

INNAN ALLT GICK ÅT HELVETE

VAR VI TVÅ OM DET

av
Nadine Holmberg

Slutgiltig version för
reading 23 april 2024

Tack till

Barnteaterakademin

Backa Teater

Stefan Åkesson

Mia Winge

*“Och det är just där och då som jag förstår varför det heter just så
för det går aldrig att få tillbaka
det var just vad det var
ett ögonblick”*

SCENINDELNING

Sommaren

Scen 1. Dannes grill

Scen 2. Mamma pappa polis

Scen 3. Vanlighetsförsöket

Scen 4. Skuldtallrik

Scen 5. Som om det vore en dröm

Här går tiden

Hösten

Scen 6. Akut minnesförlust

Scen 7. Begravning och tillbakakaka

Scen 8. Okrossbart glas

Scen 9. En struts på rymmen

Scen 10. Om hon bara haft en hund

Här går tiden

Vintern

Scen 11. Umotanten i telefonkö

Scen 12. Nu är det jul i grillen igen

Scen 13. Cykla tills du faller

Scen 14. Sorgepynt

Scen 15. Kan det inte hända nåt snart

Här går tiden

Våren

Scen 16. Ja må hon leva

Scen 17. Umotanten fortfarande i telefonkö

Scen 18. Det brinner

Scen 19. Kommunhuset

Scen 20. Så kommer bussen

KARAKTÄRER

ANA

HANA

HANNAH/PAPPAN/UMOTANTEN

ANNA/MAMMAN/GRILLGUBBEN

POLISEN *i telefon*

SCEN 1

Utanför DANNES GRILL

ANA

Kan jag få en stor pommes med ketchup på sidan och utan grillkrydda

GRILLGUBBEN

En liten pommes med extra grillkrydda och ketchup på hela absolut jag fixar till dig

ANA

Nee det sa jag inte

GRILLGUBBEN

Du vet jag driver bara med dig

ANA

Som vanligt

GRILLGUBBEN

Ja allt som vanligt men var är resten

ANA

Dom kommer jag var fööer hungrig bara

GRILLGUBBEN

Det är inte lätt å hålla reda på er Anna Hanna Nanna mamma ni heter ju samma å ser ut samma så man inte vet vem som är vem

ANA

Du vet att alla heter likadant för att våra föräldrar inte har nån fantasi och för att ingen bryr sig eftersom vi kommer härifrån och inte är födda till att bli något speciellt

GRILLGUBBEN

Jag bryr mig jag blev bara orolig att dom hade bytt grill

ANA

Till vilken då det finns ju bara en här

GRILLGUBBEN

Exakt det finns bara en Dannes grill och det finns bara en med din mage kom ihåg det

ANA

Säger du att jag är tjock

GRILLGUBBEN

Nej nej snälla

Men Ana jag har tänkt mer

vad tror du sen om flera bänkar som en trappa här på trädäcket jag pratade om du vet där massa folk kan sitta och sen lite fin belysning och nån najs musik vad tror du

ANA

Aa det blir jättebra när ska det byggas

GRILLGUBBEN

Ja än så länge är det bara härinne (*han pekar på sitt huvud*) men snart så du vet jag väntar fortfarande svar på tillstånd från kommunen men sen

HANA kommer inåkandes med en kundvagn och en stor trafikkon på huvet

HANA *i konen som megafon*

Ana det sjukaste hände mig idag
har du beställt

ANA

Du gör mig döv

GRILLGUBBEN

Pytteliten pommes med senap utan salt

ANA ger GRILLGUBBEN en blick och tar sin pommes

HANA försöker ta av ANAs pommes men ANA rycker undan

ANA

Köp egna vafan

HANA

Jag trodde vi dela på allt

ANA

Inte pommes

HANA

Dina har ändå ingen grillkrydda asså vem fan har inte grillkrydda det är ju helt sjukt
(*Till Grillgubben*) Jag kan ta det vanliga med *extra* grillkrydda

GRILLGUBBEN

Så ska det låta jag trodde ni var samma men din syster hon fattar inte grejen

ANA ropar från bänken en bit bort

Det är dina pommes dom är så bra att man inte behöver krydda dom

GRILLGUBBEN

Tack snälla tjejer tack för ni kommer hit

HANA

Vart skulle vi annars ta vägen

HANNAH kommer in

GRILLGUBBEN försvinner

HANNAH

Åhh fuck va gott med pommes

ANA

Här Hannah ta

HANA

Jaha henne kan du dela med men inte med mig

aj

aj

aj

HANNAH

Vad är det

HANA

Jag är djupt kränkt

ANA

Jag har redan delat moderkaka med dig det räcker

HANA

Tog all mat för dig själv gjorde du redan då också

HANA nyper ANA i kinderna

ANA får tag i pommes som hon slänger på HANA

HANA

Maaatkriiiiig

ANA och HANA slänger pommes på varann

HANNAH

Nej hallå lägg av akta håret

HANA

Vadå jag har hört att pommesflott är som balsam

ANNA kommer in

ANNA

Va fuck gör ni

HANA

Okej hallå paus paus kom Anna jag ska berätta nåt
okej idag när jag var på UMO

ANA

Vad gjorde du där

HANNAH

Tog du med dig kondomer

HANA

Nee

HANNAH

Men tänk om man behöver en kondom akut

HANA

Då ringer du mig eller blir gravid
jag tror du har ketchup i håret

HANNAH

Men vafan jag sa ju det det är ju precis nytvättat åhh har ni papper

Dom andra skakar på huvet

HANNAH suckar och försvinner

ANNA

Vadå är det bara för att du aldrig knullar som du har samlat på dig ett helt lager
kondomkungen

HANA

Håll käften
men påriktigt har ni någonsin sett hur det ser ut inuti er

ANA
Va

ANNA
Vadå kollade ni upp i din fitta eller

HANA
Jaa

ANNA
Va nää

HANA
Jo asså det var helt sjukt som att jag såg en ny sida av mig själv som jag typ inte visste att jag hade asså det är ganska man kan få plats med mer än man tror

ANNA
Jag trodde det var som ett svart hål bara
eller nå det trodde jag kanske inte

ANA
Det är mycket man inte vet

ANNA
Nä och sen det enda man får höra är typ “skydda dig akta dig för klamydia man blir grön”

HANA
Men det är för att dom fortfarande inte bryr sig lika mycket om tjejer men skitsamma så jag fick ligga såhär med bena upp

Hon lägger sig på bordet och demonstrerar för dom andra

HANA
Och sen från ingenstans tog hon fram en spegel

*UMOTANTEN kommer in med en spegel
ANA och ANNA blir en kör som tar ton och stegrar under scenens gång i takt med
UMOTANTENS entusiasm*

UMOTANTEN

Ja här har du då dom yttre blygdläpparna å man skulle kunna se dom som portvakter som
vaktar ett
Ett sant under

HANA
Jaha vadå

UMOTANTEN
Jo därinne förstår du finns hela ditt inre liv kanske till och med svaret på meningen med livet
så det ska man ta hand om
jag menar det är ju inte för inte som det kallas underlivet och det är ju verkligen nåt man
kommer bära med sig under livet

HANA
Okej

UMOTANTEN
Ja den var lite väl långsökt kanske
här uppe har vi då klitoris och om du inte upptäckt den än har du missat nåt och då är det
dags att gå på skattjakt och då ska man ska inte underskatta fingrarnas magiska kraft
och om vi ska stiga in innanför här nu är det okej

ANNA försvinner från kören

HANA
Aa visst

UMOTANTEN
Här ska du se här har du då slemhinneveckan dom är lite veckiga precis som ett dragspel och
dom spelar underlivets inre melodi kan man säga
och nu spänner jag ut lite känns det nåt

HANA
Ne det är lugnt

UMOTANTEN
Och där inne

*HANA försöker förväntansfullt se och kören stegrar mot klimax
men avbryts av*

GRILLGUBBEN *ropar ut*
Stor pommis med extra grillkrydda färdig

Kören tystnar och alla stannar upp

HANA klättrar ner från bordet och hämtar sin pommes medans dom andra följer henne med blicken

HANA börjar äta men när hon ser dom andras otåliga blickar stoppar hon snabbt undan pommesen och lägger sig till rätta igen och scenen kan fortsätta

ANNA ansluter till Kören igen som går upp i ett crescendo som slutar tvärt

HANA

Shit det är ju som en tunnel dit

UMOTANTEN

Ja det får plats en hel del men stoppa inte in vadsomhelst folk stoppar in så konstiga saker ibland men här ser jättefint ut verkligen och visst är det fantastiskt hur allt bara hänger ihop och går för runt och att få upptäcka det här tillsammans åhh jag älskar verkligen mitt jobb

UMOTANTEN *tar av sina plasthandskar*

Finns det något mer jag kan göra för dig

Kanske en liten upptäcktsfärd till vårt Kondomeri

Ja som skafferi fast för kon

HANA *avbryter*

Jag fattar

men näe det är lugnt

eller kanske att jag skulle vilja prata med nån typ

UMOTANTEN

Är det nåt speciellt som hänt

HANA

Nee kanske bara vore bra

UMOTANTEN

Jag förstår ja vi hade ju kuratorer här förr men nu ska dom lägga ner mottagningen

HANA

Va är det sant

UMOTANTEN

Ja det är så sorgligt jag tänker på alla er ungdomar ni ska ju inte behöva åka hur långt som helst för att få hjälp

jag förstår mig inte på hur dom här politikerna tänker men jag kan försöka fixa så du får kontakt på en annan mottagning men ja då ligger den ju längre bort och det kanske tar lite tid innan du får komma dit för det är lite kö

HANA

Nä men då skiter vi i det

UMOTANTEN

Jo men jag tar kontakt med dom så hör jag av mig till dig så fort jag har en tid

*UMOTANTEN plockar ihop sina saker och försvinner ut
Kören blir kompisarna igen*

HANA

Så min fitta är tydligen fett fin men dom ska lägga ner

ANNA

Ahh vadå så nu får vi åka skitlångt kommer inte palla det
Hon försvinner

ANA

Men jag kanske också vill kolla fittan

HANA

Din ser säkert exakt ut som min fast min är lite bättre

ANA

Euw

HANA

Men fan jag tror dom har glömt att vi finns

ANA

Dom tänker bara på folk i stan

HANA

Det är som i schack bönderna ryker först och vilka är sist kvar
king and queen

*HANA och ANA sätter på sig imaginära kronor som kung och drottning och skjuter vilt
omkring sig med fantasi kulsprutor*

GRILLGUBBEN

Vad fan håller ni på med gör aldrig så utanför min grill igen stick härifrån

HANA

Okej chilla

Hallå Ana hoppa i jag kör dig

GRILLGUBBEN hämtar andan och försvinner ut

ANA hoppar i kundvagnen och HANA puttar på

*Dom skriker och asgarvar om vartannat när dom kör runt med vagnen från sida till sida
försvinner och kommer tillbaka*

ANA kommer inåkandes igen men nu är HANA borta

ANA ser sig omkring

ANA

Hana

Hana

Vart tog du vägen

Hana

Lägg av

Kom igen

Det är inte kul

Hana

Kom tillbaka

Sirener börjar höras på avstånd

Hana

Ljudet av sirenerna ökar

Nej nej nej nej nej

Ljudet av sirenerna tar över och kaos uppstår

MAMMAN och PAPPAN kommer inspringandes

MAMMAN kastar sig över ANA med en filt och

PAPPAN vet inte vart han ska ta vägen

SCEN 2

Hemma

PAPPANS telefon ringer och han försöker få deras uppmärksamhet

Det går inte så bra

Det kommer inga ord ur hans mun och han försöker istället gestikulera

Tillsut vänder sig MAMMAN om

MAMMAN

Vad

PAPPAN

nu

MAMMAN

Nu

PAPPAN

Popopolisen

MAMMAN

Popopolisen

PAPPAN

vill pratta

MAMMAN

Vill prata med oss nu

PAPPAN

Ja

MAMMAN

Ja men svara då

PAPPAN svarar och POLISEN dyker upp på skärmen

POLISEN

Jaa jag vill såklart börja med att beklaga sorgen och
ser alla mig förresten

MAMMAN/PAPPAN

Ja

POLISEN

Bra ehm för skulle ni kunna backa mig lite bara för att jag har nämligen lite svårt att se er allihop

PAPPAN *försöker backa mobilen*

Ja

POLISEN

Fortfarande lite ni på kanterna där blir liksom halva ansikten om du provar och lägger mig ner i stället

PAPPAN fumlade runt med mobilen så att den hamnar med kameran mot marken så deras bild blir svart

POLISEN

Hallå vart tog ni vägen

MAMMAN skakar på huvudet och ger pappan en blick medan hon tar över och plockar upp mobilen och ställer den i liggande format

POLISEN

Ja men titta nu så vart var vi jo just jag önskar jag kunde låta er vara i fred men jag måste göra mitt jobb och skulle behöva ställa några frågor och just av principskäl måste jag även säga till om att samtalet skärminspelas för dokumentation så att ni vet det ja då ska vi se ehm märkte ni något speciellt med Ana

ANA

Jag är Ana

POLISEN

Nej ursäkta mig ni är jag menar var förlåt igen så himla lika men märkte ni något annorlunda med *Hana* igår eller igårkväll

MAMMAN

Nee igår var ju

PAPPAN

som vanligt

MAMMAN

eller det var det väl

PAPPAN

ja vi skulle äta middag tillsammans

MAMMAN

men dom var ute med sina kompisar

PAPPAN

varför åt vi inte middag tillsammans

MAMMAN

varför vaknade vi inte

PAPPAN

för om vi bara hade ätit middag tillsammans så hade vi kanske

PAPPAN springer och kräks

MAMMAN går efter och hjälper honom

POLISEN

Och du märkte du nåt ni var ju ändå ja ni var väl såna som satt ihop från att ni föddes

ANA

Enäggstvillingar

POLISEN

Ja precis jag tappar ord ibland förstår du det är inte lätt å bli gammal men man får vara glad att man hänger med det är ju inte alla som ja nå men så att märkte du nånting

ANA

Nee

Kort tystnad

POLISEN

Det är ju ändå märkligt kan man tycka

ANA

Vad

POLISEN

Att hon inte sa nåt till dig

ANA

Mm

POLISEN

Men så du märkte liksom ingenting att det här var påväg å

ANA avbryter

Nej sa jag ju

POLISEN

Okej men vi jobbar vidare på det här här bortifrån och ja juste vill du även hälsa dina föräldrar att vi har skickat ut formulär med lite frågor som dom hittar via sin digitala brevlåda och om det e nånting vadsomhelst så kan ni alltid höra av er vi finns här det gör vi hare bra nu eller fint eller hej

POLISEN lägger på

ANA tar sig ut och försöker få luft

Sen drar hon

SCEN 3

ANA kommer fram till DANNES GRILL

GRILLGUBBEN håller på att öppna för dagen

GRILLGUBBEN

Ana hej

hej hur är det

ANA

Jag vill beställa

GRILLGUBBEN

Ana jag

jag hörde om

ANA avbryter

Jag vill ha det vanliga

GRILLGUBBEN

Jag är så ledsen jag

ANA avbryter

Varför

Har du slut på pommes

HANNAH kommer in

Hon kastar sig på ANA direkt när hon får syn på henne och kramar om henne

ANA

Jag får ingen luft

HANNAH

Förlåt hur mår du

ANA

Jaa

jag har beställt

HANNAH

Va nej men kom

ANA

Nej vi ska äta pommes

ANA går och sätter sig på bänken

HANNAH

Men Ana

Okej kan vi få

GRILLGUBBEN har redan en pommes redo han räcker fram

HANNAH

Tack

HANNAH hoppar upp och sätter sig bredvid på bänken

GRILLGUBBEN försvinner

HANNAH

Här

ANA stirrar bara på pommesen

ANNA kommer inspringandes

ANNA

Jag kom så fort jag kunde

(Hon lägger armarna om ANA)

Va fan är det som händer

HANNAH

Anna

ANNA

Sorry jag vet inte hur man gör sånt här det är bara så sjukt jag fattar inte att hon är

HANNAH *avbryter*

Anna

ANNA

Förlåt

HANNAH

Ana ska vi inte gå hem

ANA

Nej

ANNA och HANNAH tittar på varann

HANNAH

Ana jag tror att du är i chock nu och det var jättebra att du hörde av dig till oss men nu går vi med dig hem

ANA

Nej

ANNA

Jo Ana kom vi kan hänga hos dig

ANA

Det går inte att va där

ANNA

Ana jag är ledsen men jag klarar inte det här jag vet inte vad jag ska vi vi måste ringa nån

HANNAH

(Till ANNA) Lugn

Ana Hana har gått bort och

ANA skrattar till lätt

HANNAH

Vad är det som är kul

ANA

Det låter som hon har gått vilse när du säger sådär

HANNAH

Va

ANNA

Vad ska vi göra

ANA

Var bara som vanligt

ANNA

Åhh fuck allt suger fucking helvetes kuksugarsnopps rövslickarballes fittkuks

ANNA *avbryter*

Vi fattar

Kort tystnad

HANNAH

Men Ana vad hände

ANA

Va

HANNAH

Ja för hon var ju som vanligt när vi sågs
eller sa hon nåt till dig

ANA står tyst

ANNA

Ja eller vad var det sista hon sa innan

ANA tänker

ANA

Att hennes fitta var finare än min

ANNA

Va men var det det sista

ANA

Ja typ

HANNAH

Men hon måste sagt nåt mer till dig

ANA skakar på huvet

ANNA

Vadå men har ni sett henne är ni helt säkra på att hon är

HANNAH

Hur gjorde hon

ANA

Nee

ANNA

Vadå

ANA

Det finns inget att säga

HANNAH

Ana du vet att vi finns om du vill prata

ANA andas in

Dom vänder sig direkt mot henne hungriga i väntan på mer svar

ANA

Jag måste gå nu

ANA börjar gå

HANNAH

Ja vi går med dig

ANA

Nej

ANNA

Jo vi följer dig hem

ANA

Släpp mig

HANNAH

Men Ana

ANA springer

HANNAH ropar efter henne

Okej men hör av dig sen

fuck

ANNA

Kom vi springer efter

HANNAH

Nej
eller

ANNA

Men tänk om hon också

HANNAH

Nej tror du
jag tror bara hon behöver vara ifred eller vad fan gör man

ANNA

Jag vet inte

ANNA och HANNA försvinner ut

*ANA springer
och sätter i hörlurar*

Musik (T.ex. "Clouds" av BUNT, "Till Salka" av Sara Parkman eller "Runaway" av AURORA)

SCEN 4

Det har blivit mörkt

ANA kommer hem

MAMMANS och PAPPANS armar och munnar rör sig men inget hörs tills ANA tar av sina hörlurar och musiken tystnar

ANA

Va

MAMMAN

Var har du varit

ANA

Grillen

MAMMAN

Du kan inte bara gå sådär

PAPPAN

inte nu

MAMMAN

utan att säga nåt

ANA

Ni va ju inte här

PAPPAN

Men du kunde ju ha

MAMMAN *avbryter*

Ja ja men nu är alla här

PAPPAN

Nästan ja

Kort tystnad

PAPPAN

vi hade glömt att äta

MAMMAN

är du hungrig

PAPPAN

vi tänkte precis plocka bort

MAMMAN

men vi kan plocka fram igen

ANA

Nej

MAMMAN

Har du ätit

ANA

Grillen sa jag ju

MAMMAN

Men vad på grillen

ANA

Pommes

MAMMAN

Pommes

PAPPAN

Pommes är inte middag

ANA

Ni åt ju pommes igår till middag

PAPPAN

Ja juste

MAMMAN

Du behöver nog äta nåt mer

PAPPAN

ja kom å ta lite riktig mat nu

ANA

Jag är inte hungrig

MAMMAN

Men är du säker på att du inte vill ha nåt

jag kokar lite te

ANA

Nej det är bra

PAPPAN

Kan du inte komma och sätta dig en stund bara

ANA sätter sig

ANA

Mm vad är det

MAMMAN kommer också och sätter sig

Hon tar fel stol

PAPPAN

Men vad

MAMMAN

håller jag på med

Hon byter stol

ANA

Vad gör du

MAMMAN

Jag tänkte bara jag skulle sitta närmre

PAPPAN

men där

MAMMAN

kan jag ju inte sitta

ANA

Varför inte hon är ju inte här

MAMMAN

Men det är ju fortfarande

PAPPAN

hennes plats

ANA

Men hon kommer ju aldrig sitta där igen

MAMMAN *sträcker fram sin hand för att ta ANAs*

Ana

ANA

Ja

MAMMAN

Vad hände egentligen

ANA

Va

MAMMAN

Ni två

PAPPAN

ja ni var ju

ANA

typ samma person

PAPPAN

Ja men vad tänkte hon

MAMMAN

eller sa hon nåt

PAPPAN

om oss

ANA

Nee

MAMMAN

Men hon lämnade inget

PAPPAN

varför

MAMMAN

För om hon sa nåt

PAPPAN
så måste du berätta

ANA sitter tyst

MAMMAN
Sa hon verkligen ingenting till dig

PAPPAN
som kanske hade gjort att

MAMMAN
du hade kunnat

PAPPAN
hindra det

MAMMAN
för det är inte

PAPPAN
ditt fel

MAMMAN
vi lägger ingen skuld

PAPPAN
på dig

MAMMAN
men

ANA ryggar bakåt och reser sig upp

ANA
Jag går och lägger mig

PAPPAN
Kan vi inte bara vara här nu tillsammans allihop (*han sväljer ordet*)

MAMMAN
Ana vi menade inte så

ANA går

PAPPAN påväg att resa sig
vi ville bara veta om

MAMMAN
Låt henne gå
ropar vi finns här om det är nåt lämna dörren öppen

MAMMAN och PAPPAN ser på varann
Sen ut

Här går tiden

SCEN 5

Natten

ANA vaknar upp och HANA är borta

Hon smyger upp och letar efter henne

Hon hittar HANA tejpandes sig själv likt en mumie

När ANA närmar sig tejpas HANA även för sin mun

ANA ser frågande på

Deras blickar möts

Sen försvinner HANA

ANA vaknar upp på morgonen

ANA

Hana

SCEN 6

Innan begravningen

ANA är påväg men stannar upp en bit ifrån när hon hör ANNA och HANNAH

HANNAH

Nej du får snacka med prästen eller nåt jag abdikerar eller vad heter det jag avgår jag säger upp mig

ANNA

Va

HANNAH

Nej men det går inte

ANNA

Vad snackar du om

HANNAH

Nej men säg att jag är sjuk eller det går ju inte jag måste ju va med

Säg att jag tappat rösten typ eller nej akut minnesförlust kommer inte ihåg ett enda ord kolla
(*hon gapar och försöker få fram ljud*)
helt tomt

ANNA

Hana skulle tyckt det var fint

HANNAH

Hon kommer ju ändå inte höra det

ANNA

Det är ju för Anas skull också

HANNAH

Ja vi kanske borde ta hand om henne istället för att liksom steal the show typ

ANNA

Du vet att det är en begravning och ingen show

HANNAH

Du tror inte jag vet att jag ska sjunga för min döda bästa kompis ande som förhoppningsvis svävar omkring där och tycker det är fint med en liten sång

ANNA är tyst

HANNAH

Är du okej

ANNA

Jag fattar fortfarande inte

HANNAH

Inte jag heller

ANNA

Det borde inte få va såhär

HANNAH

Ne man ska inte va femton och gå på begravning för en som
blev femton det går liksom inte ihop

ANNA *ropar*

Hallå Gud eller vem det är som bestämmer vad fan håller du på med

HANNAH

Tyst vad gör du

ANNA

Skäller på han vad tror du

HANNAH

Du kan väl inte klaga på gud vid en kyrka

ANNA

Vadå då större sannolikhet att han hör

Dom suckar

ANNA

Det känns fortfarande som hon är här

HANNAH

Om hon hade varit det hade hon sagt typ

“Din lilla attentionwhore försöker du sno min begravning nu också”

Dom skrattar till

ANNA

Ja men nu kan hon ju inte hindra dig

HANNAH

Nee

Så går dom in

Och ANA går efter

SCEN 7

HANNAH sjunger en låt på begravningen som ANA valt (T.ex. "Vreden" med Sara Parkman)

Under låten lägger ANNA en blomma och försvinner ut

När låten är slut lägger HANNAH sin blomma och försvinner ut

ANA står som fastfrusen vid bilden på HANA

MAMMAN kommer in och betraktar ANA

MAMMAN

Ana

Ana

ANA

Va

MAMMAN

Vi ska gå

Kommer du

PAPPAN *in i all hast*

Vi borde åka nu

MAMMAN

Ana

ANA

Nej

MAMMAN

Vi måste ta hand om kaffet

ANA

Vilket kaffe

PAPPAN

Begravningskaffet

MAMMAN

det man alltid har efter

ANA

Varför då

PAPPAN

Det bara är så

ANA

Det är ju helt sjukt åhh Ana jag beklagar nej det är ingen fara Moster Miriam det är jättetragiskt att Hana tog livet av sig men ta gärna en dammsugare till

MAMMAN

Ana

ANA

Va

PAPPAN

Kom nu

MAMMAN

så håller vi ihop det här

PAPPAN

som en familj

ANA

Som en familj

MAMMAN OCH PAPPAN

Jaa

ANA

Jag trodde man kände varann i en familj

MAMMAN

Va

PAPPAN

vad menar du

ANA

Jag tar bussen istället

MAMMAN

Nej

PAPPAN

du åker med oss

ANA

Jag ska inte gå och dö om ni tror det vi ses hemma sen

ANA går

MAMMAN

Att du aldrig kan

PAPPAN

men vi kan ju inte

MAMMAN

nämen vad tycker du vi ska göra då

PAPPAN

jag vet inte vi kan ju

MAMMAN

spärra in henne

Dom ser på varann och sen båda ut

ANA står och väntar på bussen som inte verkar dyka upp

Det faller några löv på marken som hon sparkar bort

Medan hon står där och väntar kommer HANA tillbaka

Något har förändrats och hon bär på en stor väska

Hon ställer sig bredvid ANA och står så en stund i tystnad

HANA

Aa det blev väl helt okej fint faktiskt

ANA

Va

HANA

Ja det är väl en bra låt och Hannahs röst är ju inget fel på men på en begravning jag vet inte den gjorde sig inte så bra i en kyrka tycker jag det kanske har nåt med akustiken att göra som blev ja asså hade jag vetat hade jag nog planerat det bättre och önskat en låt faktiskt kan vi inte göra det igen kan vi göra om

ANA svarar inte

HANA

Å varför valde du ens den låten

ANA

Jag vet inte

HANA *avbryter*

Du kanske borde ha valt en techno låt istället fatta om hela kyrkan hade förvandlats till en klubb vilken jävla grej det hade varit “like turn it up dj jesus”

och vänta vad har du på dig

det där är ju min klänning

ANA

Ja jag tänkte väl att det va fint om jag

HANA

Jag trodde aldrig den där klänningen skulle få gå på begravning det passar den väl inte för kommer du ihåg när jag hade den på nyår förra året fan va snygg jag var men erkänn den är bättre på mig

ANA svarar inte

HANA

Hallå ryck upp dig lite nu

ANA

Jag har nyss begravt dig

HANA

Ja juste vad gör vi nu då

ANA

Dricker kaffe

HANA

Va jag gillar inte kaffe

ANA

Vi ska ha begravningskaffe för dig

HANA

Va har man det

ANA

Tydiligen

HANA

Fan va sjukt kan man inte bjuda på nåt gott istället åh jag är fett hungrig

ANA

Driver du med mig

HANA

Nej det här är dödsseriöst oj to soon kanske men vet du när bussen kommer

ANA

Va nee

HANA

Nä det borde jag ju ha fattat lokaltrafiken här asså man kommer fan aldrig härifrån

ANA

Vart ska du

HANA

Backpacka man har ju aldrig tid för sånt när man går i skolan men nu har jag ju det så jag tänkte passa på att tågluffa runt och upptäcka världen

Dom står en stund i tystnad och väntar

ANA

Varför gjorde du

HANA *avbryter*

Nä vet du fuck det här jag får damp det kommer inte komma nån buss än så vi hittar på nåt istället
åh jag vet

SCEN 8

Utanför Kommunhuset

HANA

Krossa det

ANA ger HANA en blick

HANA

Vadå vågar du inte för att det är ljust

Kom igen då ut med lite aggressioner jag ser ju att du kokar därinne

Vill du inte se hur det bara sprängs i tusen bitar

Hur allt bara går sönder

HANA *skrämmar ANA*

BANG

Trodde inte du va så feg faktiskt

ANA

Ahhh

Ana tar upp en sten och slänger mot det okrossbara glasfönstret på kommunhuset

HANA

Eyy vilken kraft inte illa med dina nudelarmar men du vet att det där är det okrossbara

ANA

Jag vet

HANA

Okej tänkte bara men du gör din grej

jag vet inte hur många gånger vi har försökt krossa det där kommer du ihåg när Hannah skulle våga kasta för första gången och stenen var så liten att den fick sån jävla studs att den attackera henne tillbaka såhär fjoff - fjoff och träffa henne rakt på näsan fan va kul det var

ANA tar upp ytterligare en sten och är påväg att kasta även den

UMOTANTEN

Hallå vad håller du på med

ANA

Det går ändå inte sönder

UMOTANTEN

Nä kanske inte första gången men tillslut gör dom det

ANA svarar inte

UMOTANTEN

Jag känner igen dig du har varit hos oss va

ja du får ursäkta jag har så många namn så jag får ha dom i lådor men nu hittar jag inte ditt

ANA

Va

UMOTANTEN

Jo jag jobbar på ungdomsmottagningen här som ja som dom håller på att lägga ner nu

du har säkert hört

ANA

Aa jag hörde det men jag har typ inte varit där så det måste varit min syrra

UMOTANTEN

Ja men såklart det är därför jag känner igen dig det är ni som är tvillingarna jag blev så förvirrad först för jag hörde ju att

ja då är det du som är kvar ja

förlåt jag beklagar verkligen

Kort tystnad

UMOTANTEN

Tar du hand om dig å äter och sover å så

ANA

Mm

UMOTANTEN

För du anar inte hur viktigt det är att ta hand om sina sårbarheter när man redan är skör har du någon att prata med

ANA

Jag behöver ingen att prata med

UMOTANTEN

Jo men det är klart vi ska ordna det åt dig vännen

ANA

Nej det är bra tack

UMOTANTEN

Jo men jag kan se till att du får en tid du ska inte behöva vänta länge jag lovar jag ska verkligen ligga på dom den här gången jag kan följa med dig dit personligen vi kan gå på en gång

ANA

Nej släpp mig

Kort tystnad

UMOTANTEN

Förlåt jag känner bara brrr sån skuld

ANA

Va vad snackar du om

UMOTANTEN

Nej men när din syster var hos mig så

ANA

Hana

UMOTANTEN

Ja nu har jag egentligen tystnadsplikt gentemot

ANA *avbryter*

Hon är död

UMOTANTEN

Ja det borde nog räknas som undantagsfall
men ja då sa hon att hon ville prata lite med nån men jag förstod inte att det var såhär

ANA

Vad sa hon

UMOTANTEN

Nej det är ju det att hon sa ingenting

ANA *avbryter*

Men vadå ingenting hade det hänt nåt

UMOTANTEN

Nee sa hon och sen gick hon bara och jag borde inte låtit henne gå jag borde ha vetat bättre
jag borde ha frågat mer jag

ANA

Sluta

UMOTANTEN

Om jag bara hade förstått hur allvarligt det var så skulle jag
men jag såg inte ett enda tecken på att hon skulle

ANA

Ahhh

ANA kastar en sten till

UMOTANTEN

Snälla du sluta

ANA

Vad spelar det ens för roll det är ändå ingen här som bryr sig

UMOTANTEN

Är det inte

jag som tänkte jag skulle se om det fanns nån man kunde prata med

ANA

Det finns det inte här heller

ANA går

UMOTANTEN

Du vänta

*UMOTANTEN tittar en stund på kommunhuset och kikar in för att se om nån är där men går
sen hon med*

SCEN 9

ANA kommer hem

MAMMAN

Ana

ANA

Aa

MAMMAN

Var har du varit

ANA

Borta

MAMMAN

Sluta

vart var du

ANA

Nånstans

MAMMAN

Du måste höra av dig fattar du väl

ANA

För att annars tror du att jag är död eller

ANA går

MAMMAN ropar efter henne

Lämna dörren öppen

ANA smäller igen dörren

PAPPAN kommer in

PAPPAN

Har vi

MAMMAN

Vad

PAPPAN

Korsdrag

MAMMAN

Nej

PAPPAN

Okej

MAMMAN

Vi har barn

PAPPAN

Jaha

Kort tystnad

PAPPAN

Vill du ha nåt handlat

MAMMAN

Va

PAPPAN

Behöver du nåt

MAMMAN

Struts

PAPPAN

Va

MAMMAN

Om du hade varit ett djur hade du varit en struts

PAPPAN

Nu flyger iallafall den här strutsen till affären

MAMMAN

Stutsar kan inte flyga

PAPPAN går

MAMMAN

men springa jävligt fort kan dom

Scen 10

I rummet

ANA

Jag fattar fortfarande inte

HANA

Nä inte jag heller vad försöker vi fatta

ANA

Varför ville du prata med nån

HANA

Jag pratar väl hela tiden med nån nån är min bästa lyssnare

ANA

Nej men när du var på UMO och sa att du ville prata med nån

HANA

Gjorde jag

undra vad jag ville prata om

ANA

Ja vad ville du prata om

HANA

Ja det var ju skitlängesen hur ska jag komma ihåg det nu jag kommer ju liksom inte ens ihåg att jag vaknade imorse

ANA

Varför sa du inget till mig

HANA

För du har ingen mustach

ANA

Va

HANA

Nä och du vet redan för mycket om mig

ANA

Ne tydligen visste jag ingenting

HANA

Danne i grillen har mustach men han förstår inte om man inte säger nåt

ANA

Va vad vill du ha en tankeläsare

HANA

Nej det är obehagligt jag tänker nåt gulligare

ANA

Vadå ett djur

HANA

Ja som en hund typ som kunde prata jag borde skaffa hund

ANA

Men Hana seriöst nu kan

HANA avbryter genom att börja skälla och busa med ANA som en hund

ANA

Sluta

HANA gnyr

ANA

Kan du bara svara på var

HANA far iväg som en hund

ANA ropar efter henne

Hana

Under den här scenen går tiden

SCEN 11

*UMOTANTEN sitter på bänken med mobilen som ringer upp på högtalare
ANA kommer in*

Kopplingston

TELEFONRÖSTEN

Hej

UMOTANTEN

Hej det var Car

TELEFONRÖSTEN

ditt samtal är placerat i kön vi tar emot ditt samtal så snart vi kan

UMOTANTEN tar ett djupt andetag och gör sig beredd igen

TELEFONRÖSTEN

Just

UMOTANTEN

Ja hej det var Ca

TELEFONRÖSTEN

är det några före dig var god vänta kvar för att behålla din plats i kön

UMOTANTEN suckar och laddar om

TELEFONRÖSTEN

För snabbare hantering beskriv kort vad ditt ärende gäller

UMOTANTEN

Nedläggningen av Ungdomsmottagningen

Hon börjar vanka fram och tillbaka

TELEFONRÖSTEN

För snabbare hantering beskriv kort vad ditt ärende gäller

UMOTANTEN *testar att ljuda*

Men ja nedläggningen av ungdomsmottagningen

Kort tystnad

TELEFONRÖSTEN

För snabbare hantering beskriv kort vad ditt ärende gäller

UMOTANTEN

Själv mord

TELEFONRÖSTEN

Tyvärr har vår telefontid stängt för idag var god återkom nästkommande vardag

UMOTANTEN

Va men

Nä hallå

Hallå

Under samtalets gång har ANA tagit sig närmre och närmre för att se vad UMOTANTEN håller på med tills UMOTANTEN frustrerat far iväg och ANA upptäcker istället att det lyser i DANNES GRILL

SCEN 12

Det har mörknat men ANA rör sig mot ljuset från DANNES GRILL

Hon betraktar på avstånd hur GRILLGUBBEN i sin ensamhet håller överbliven påskmust i julmustflaskor

Efter en stund ger han upp och börjar titta på sin lilla tv som alltid står på

Den visar nyheter från ett annat land på ett annat språk

Tvn skriker av smärta och hon ser att han har svårt att värja sig

Han sträcker ut handen för att försöka stänga av den

men det går inte

ANA springer hem

SCEN 13

ANA sitter och träningscyklar med stora hörselkåpor på sig

HANA

Vad gör du

ANA svarar inte

HANA

Jaha å vart är du påväg

ANA ökar tempot

HANA

Varför sover du inte

Hallå

HANA gäspar

Jag är fan skitttrött men det är nån sjuk jävel som träningscyklar mitt i natten med en gnisslande pedal i mitt öra

ANA fortsätter

HANA

Asså det är inte den smartaste flyktvägen det där älskling

ANA cyklar ännu snabbare

HANA

Och här ser vi Ana komma upp för den sista och brantaste backen och vi kan se hur motståndaren riktigt sniffar henne i röven men hon ger inte upp se på hennes fart och nu är det bara upploppet kvar men vänta vad händer nu det kommer ett oväder emot henne sista biten uppför backen och

HANA pruttar med munnen framför ANA så spottet flyger i hennes ansikte

ANA slutar tvärt trampa och flyger upp

ANA

Jag ska fan döda dig

HANA

Ja det kan ju bli lite svårt nu kanske som det ser ut eftersom jag hann före

ANA

Håll käften

ANA sätter sig och börjar trampa igen

HANA

Ja kom igen Ana desto mer du trampar desto mindre ont gör det
om du bara skulle varit lite mer uppmärksam
om du bara skulle varit lite smartare och snyggare
om du bara hade varit lite bättre så kanske det här aldrig hade hänt
om du bara trampar lite lite snabbare så kanske du får tillbaks mig

ANA faller av träningscykeln

ANA

Jag orkar inte jag orkar inte längre

SCEN 14

PAPPAN OCH MAMMAN står och julpyntar

MAMMAN

Tar du fram

PAPPAN

glittret

MAMMAN

Ljusslingan

PAPPAN

Den långa eller korta

MAMMAN

Båda som vanligt

PAPPAN

Just ja som vanligt

MAMMAN

Har du

PAPPAN

Vadå

MAMMAN

Stjärnan

PAPPAN

Öhhh

MAMMAN

Julstjärnan

PAPPAN

Jo men vet du var

MAMMAN

du har lagt den

PAPPAN

Har jag lagt den

MAMMAN

Nånstans

PAPPAN

Här

MAMMAN

Ja eller där jag vet inte

PAPPAN

Var det inte

MAMMAN

Du

PAPPAN

Jag

MAMMAN

Ja du som tog bort den

PAPPAN

Förra året

MAMMAN

Ja

PAPPAN

Nej det var väl du

MAMMAN

Nej då skulle den varit här

PAPPAN

Här i

MAMMAN

Nej där

Han hittar stjärnan där

MAMMAN

Ändå typiskt dig att inte se vad du har precis framför näsan

PAPPAN

Men då var det ju du

Hon ger honom en blick

PAPPAN

som dödade vår dotter

MAMMAN

Va

Det blir tyst

MAMMAN

Vad säger du

PAPPAN

Jag säger bara att det kunde lika gärna varit du

MAMMAN

Va

PAPPAN

Du beskyller mig för allt fast det kanske är du själv

MAMMAN

Står du här och säger att det är mitt fel

PAPPAN

Jag säger bara att

MAMMAN

Är du på riktigt nu

PAPPAN

Är du

hon är död och du står och julpyntar som att inget hänt

MAMMAN

Ja men vad ska vi göra då vi måste ju fortsätta leva det är ju inte vi som har dött
eller det kanske vi har

PAPPAN

Ja jag vet inte jag

MAMMAN

Vad håller du på med vi måste ju liksom hålla nu
om du har glömt det så har vi en dotter till vi hade inte bara en även om hon var din favorit

PAPPAN

Vad sa du

MAMMAN

Ja så mycket som du favoriserade Hana framför Ana är det kanske inte konstigt att hon
känner sig

PAPPAN *avbryter*

Du vet väl inte vad hon känner eller har hon pratat med dig

MAMMAN

Nä hon säger väl ingenting men visst var det så det såg ju vem som helst

PAPPAN

Hur favoriserade jag henne

MAMMAN

Hon föddes först du ville ju bara ha ett barn

Och egentligen ville du väl ha en kille också inte två tjejer

PAPPAN

Det har jag aldrig sagt

MAMMAN

Nähe vad sa du då

PAPPAN

Ja jag sa väl nångång att det hade varit kul med en av varje men det var ju långt innan

MAMMAN *avbryter*

Om båda dom höll på att drunkna och du bara kunde rädda en vem hade du valt

PAPPAN

A men vafan

MAMMAN

Jo men säg

PAPPAN

Det spelar ju ändå ingen roll nu för det finns inte längre nåt val

MAMMAN

Nej men om det gjorde det vem hade du valt

PAPPAN

Du kan ju inte mena allvar att jag ska svara på det

MAMMAN

Men du har ett svar

PAPPAN

Det är väl klart jag inte har jag hade ju försökt rädda båda två

MAMMAN

Men om du inte kan

PAPPAN

Nu får du ge dig

MAMMAN

Hade du hellre velat att det var Ana istället för Hana

PAPPAN

Men va i helvete

MAMMAN

Det här funkar inte

PAPPAN

Hade du velat ha det annorlunda är det du försöker säga

MAMMAN

Det är klart jag inte vill

PAPPAN

Är det inte du som alltid haft en lite bättre relation till Ana och att det var det Hana kanske kände av

MAMMAN

Gå inte dit

PAPPAN

Som jag sa varför ska det alltid vara mitt fel när det lika gärna kanske är ditt fel
du är och var ändå deras mamma

MAMMAN

Ja och det var jag som bar dem och födde ut dem

PAPPAN

Jag va väl också där

MAMMAN

Ja men kände du det jag kände
du har ingen aning och jag har gett dom allt jag kan allt dom behövt
jag till och med knep för att hinna ge dom varsin födelsedag men det räckte tydligen inte till
och jag är bara människa och ja jag har säkert gjort nåt fel men säg till mig vad isåfall för jag
vet inte

PAPPAN

Jag vet inte vad vi har gjort för fel hade jag kunnat byta med henne så hade jag gjort det
för en förälder ska inte överleva sitt barn det är inte så det ska gå till

MAMMAN

Nej men vi kan inte ändra på det som hänt

PAPPAN

Och det är det som gör så ont om jag bara

MAMMAN

Jag vet

*Under hela scenens gång har ANA stått tyst lite längre bort och hört bråket och HANA har
sett ANA höra*

SCEN 15

HANA stirrar på ANA som inte rör en fena

HANA

Ana

ANA svarar inte

HANA

Nu blev det tyst

ANA fortfarande tyst

HANA

Rätt kul det där ändå att dom bråkar om vem som är vems favoritbarn

Inget svar

HANA

Nu behöver dom iallafall inte välja längre vem av oss dom skulle rädda om vi båda var på väg att drunkna

ANA

Håll käften

Under resten av scenens gång går tiden och vinter blir till vår

eller nej gör inte det prata

HANA

Om vadå

ANA

Ja vafan tror du varför

HANA

Därför

ANA

Fuck you

Hur fan kan du bete dig som att inget hänt

HANA

Ja men du då du gör ju ingenting

ANA

Jag fick ju inte ens chansen att göra nånting utan du har bara lämnat mig ensam utan svar i den här skiten Hana jag har aldrig varit ensam i hela mitt liv

HANA

Jag är ju här

ANA

Men varför

jag fattar inte

vad vill du att jag ska göra

HANA

Nånting

vad som helst

Det händer ju ingenting

ANA

Tycker du inte att det har hänt tillräckligt

HANA

Det måste hända nåt snart

Kan vi inte gå och se om bussen kommer

ANA

Nej kan du svara på min fråga

HANA

Vi bara drar nånstans ser vart vi hamnar

ANA

Hana kan du för en gångs skull lyssna

Våren är kommen och HANA avbryts av ljudet av en kazoo

ANA

Nej inte nu

HANA springer fram och tittar ut

ANNA ropar utanför

Ana

HANNAH

Kom ut

ANNA

Ja kan du inte komma ut lite

ANA ropar tillbaka

Nej inte just nu

HANNAH

Jo men en liten stund bara

ANNA

Snällaa

ANA ropar

Nee jag tror faktiskt jag börjar bli sjuk

HANA står och försöker vifta ut henne

ANA

Till Hana Nej kan du svara nu

ANNA ropar

Vadå vill du inte se vad vi har med oss

HANNAH

Ja kolla vad vi fixat

HANA

Kolla dom har med sig mat

ANA

Hana

HANA

Men det är ju en tårta

Kom vi ska äta tårta och fira vänta vad är det vi firar

ANA
Din födelsedag

HANA
Va äre
shit det hade jag glömt oh fuck vad ska jag ha på mig

HANA kastar av sina kläder och börjar rota i garderoben

HANA
Vart fan har alla mina kläder tagit vägen

Hallå Ana har du snott mina kläder

ANA
Nej dom är där

HANA
Va vart

ANA
I lådan

HANA
Varför har du gömt dom där

ANA
Ne det var mamma hon tyckte att det var dags att packa ner dom

HANA
Jaha

ANA
Men Hana

HANA *avbryter henne*
Å helvete jag måste ju hålla tal också

HANA får på sig nåt helgalet

ANA
Du kan inte försöka va lite mer diskret

HANA

Som en påfågel bland duvor kaaakaaa

HANA kastar sig ut

ANA

Vänta

ANNA ropar

Ana kom nu

ANA

Ja okej jag kommer

Scen 16

Medans HANA kliver upp på bänken och håller tal försöker ANNA och HANNAH få ANA att hjälpa dem duka upp födelsedagspicknicken

HANA

To all of you kids who was born into this crazy world
I know you had hope when u came
As you grow up u understand how scary and fucked up this world is
I'm sorry for u
Its hard to realize that
that nothing is what it seems to be
So welcome to the show
It's all about fake it til you make it
I just wish that I had a little more patience
Cheers

HANA smäller av en partypopper

(T.ex. "Welcome to the show" med Laleh spelas)

HANA står och luktar på den hemgjorda utsmyckade tårtan
Oh fuck me den här tårtan ger mig fan orgasm i hela munnen

ANA tittar på allt som ANNA och HANNAH fixat

ANA

Ni har gjort jättefint och jag fattar att ni bara vill hjälpa till men jag tror inte jag pallar det här idag faktiskt

HANNAH

Jag sa ju att vi skulle skippat kazoon idag

ANNA

Men det blir ju askonstigt om vi inte gör som vi alltid gjort det är ju tradition

HANNAH

Men vi kanske bara skulle firat Anas födelsedag istället

ANNA

Vadå och glömma att Hana funnits eller det blir ju orättvist vi har alltid delat upp deras dagar fast det bara handlar om några minuter så varför skulle vi inte göra det i år

ANA

Hörrni jag vet att Hana hade gillat det här men vi kanske bara kan skita i allt det här i år

HANNAH

Men du kan ju inte också sluta fylla år vem ska vi fira då liksom

ANNA

Ja om vi skiter i traditionen kommer jag aldrig få spela kazoo igen eller se ut såhär

Stel tystnad

HANNAH

Nu är det bara tre år kvar ju

ANNA

Va vadå

HANNAH

Till studenten och spanien

ANNA

Tre år är fett långt

HANNAH

Neej snart står vi där på flygplatsen och

ANNA *avbryter*

Aa du med en lika stor väska som dig själv och du (*pekar på ANA*) som 100 procent skulle fastna i säkerhetskontrollen med din navelpiercing

ANA

Nee

HANNAH

Fatta när vi kommer av flyget och bara kastar oss ner i solstolar under stora palmbladsparasoll på första bästa strand och blir serverade

HANA *kommer in med drinkar*

DRINKS FOR EVERYONE

“Lose it all (I don't wanna)” med BUNT spelas

ANNA *försöker överrösta musiken*

Å sen hamnar vi på nåt sjukt beachparty med en såndär maskin som blåser skumbad på en

HANNAH *försöker överrösta musiken*

Åh det har jag alltid velat

Dom dansar

ANNA och HANNAH drar tillbaks ANA som försöker gå

ANA *försöker överrösta musiken*

Å träffar nån alldeles för full gammal Norrman som försöker ragga på en

ANNA

Du må vare de koseligste jeg en gang sett på hvor er du fra

ANA

Jag fattar inte vad du säger du sluddrar

ANNA

Ahh du er fra Sverige jeg elsker sweden rock

gör rocktecknet och visar sin sweden rock t-shirt

HANNAH

Åå fyfaan spring

ANNA *till Hannah*

Å sen när vi kommer hem då har din farsa fixat fetaste lägenheten åt dig och du har värsta inflyttningsfesten

HANNAH

När blev min farsa rik aja och på den festen träffar du (*pekar på ANA*) nån och så blir det bröllopsfest

ANNA

Ja jag har alltid drömt om att gå på bröllop

HANNAH

Och jag fixar din möhippa

ANNA

Va nej det vill jag göra

ANA

Nej nej nej det där kommer aldrig

ANNA *avbryter*

Jo asså du fattar ju inte hur många som skulle stå på kö

ANNA sätter ANA ner

HANNAH

Hej jag heter Toby och jobbar som fastighetsmäklare så kan fixa ett riktigt bra hus åt oss

HANA viskar till ANA vilka som inte är godkända

ANA

Nej

ANNA

Tjena Mackan kallas jag och ja har precis tagit över farsans mack här borta runt hörnet så atte

ANA

Nej tack

HANNAH

Tja mitt namn är Rami och jag är bara fett skön

ANA

Ne inte om man behöver säga det

ANNA

Hej mitt namn är Dominik och jag är en helt normal kille som

DOM ANDRA I KÖR

Va

Dom stannar upp och tittar på varann

ANA

Är det sant

HANA

(till Ana) Nej dom där finns inte på riktigt och vänta vem har sagt att det ens ska va en snubbe tänk när vi åker till Frankrike till Paris och

HANNAH

Ja det är klart det är sant kom ihåg vart du hörde det först right here

ANA

Ne men jag tror inte

HANA

får jobb som au pairer eller vad det heter å får bo hos en ashärlig familj i nån liten mysig vindsvåning med utsikt mot eiffeltornet som vi kan sitta och titta på på kvällarna och sen

HANNAH

Jo men fatta när du står där sen med familj och lever värsta drömlivet

ANA

Fast jag

HANA

när vi tröttnat på det så går vi ut och in på nån bar och där ser vi en tjej med lockigt hår och det är som att hela rummet ler mot henne när hon ler

ANNA

Jo men såna här frågor tycker jag är så spännande Ana vart ser du dig själv om typ 10 år

HANA

och helt plötsligt tittar hon på mig och sen kommer hon fram å ba bonjour je m'appelle Inez oh mon petit lapin c'est un beau rêve och jag kommer på att jag ångrar att jag valde spanska istället för franska men det gör inget för vi pratar engelska hela kvällen

HANNAH

Eller typ bara om 5 år Ana vart är du då

HANA

och jag har aldrig haft så kul med nån och sen börjar vi hänga flera dar i rad och vi sitter på hennes balkong och pratar om allt vi ska göra i framtiden och dricker vin i koppar för vi inte har några riktiga vinglas men det gör inte heller nåt för att

ANA

Sluta

Drömillusionen bryts

HANA

Va

HANNAH

Vad är det

ANA

Det går inte

ANNA

Vadå

ANA

Jag kan inte sitta här och låtsas och drömma om saker som aldrig kommer hända nu

HANNAH

Men det vet du väl inte

ANA

Jo för hon är inte här

(Riktad till HANA) hon finns inte längre

HANA börjar dra sig mer och mer undan

ANNA

Hur är det Ana

ANA

Vad tror ni

HANNAH

Förlåt vi ville bara eller vi tänkte att det kanske kunde va bra att tänka på annat å framåt nu å

Dom står tysta en stund

Så får någon en notis

HANNAH

Ehmm våra preliminära gymnasiebesked har kommit

HANNAH är påväg att öppna direkt

ANNA

Vill du kolla Ana

ANA skakar på huvudet

HANNAH

Är det lugnt om vi kollar

ANNA

Men Hannah

HANNAH

Förlåt jag måste bara veta

ANA

Ja men kolla

HANNAH

Är du säker

ANA nickar

HANNAH kollar

HANNAH

Åh shit förlåt men jag måste hem och berätta för pappa men vi kan väl ses sen

ANNA

Men hallå drar du

vad stod det

HANNAH *ropar*

Jag berättar sen

HANNAH ler och springer iväg

ANA och ANNA står kvar

HANA ser på dem på avstånd

ANNA

Fuck va jag saknar henne

ANA

Mm

Kort tystnad

ANNA

Fatta att det är så mycket som hon aldrig kommer få va med om nu

Asså det är det som gör mig så ahh tänk om om hon bara

ANA

Vadå

ANNA

Att om hon bara visste

ANNA kramar om/lägger handen på ANAs axel och försvinner ut

ANA blir kvar på bänken

Efter en stund tar hon upp sin mobil och kollar på sitt besked

SCEN 17

UMOTANTEN går förbi *ANA* men ser inte henne eftersom hon är helt inne i sitt ringande till kommunhusets telefon
ännu en gång

TELEFONRÖSTEN

Hej

UMOTANTEN

Ja hej jag har sökt er sen i höstas utan att

TELEFONRÖSTEN

ditt samtal har placerats i kön vi tar emot ditt samtal så snart vi kan

UMOTANTEN suckar men gör sig ändå beredd

TELEFONRÖSTEN

Just nu är det några före dig var god vänta kvar för att behålla din plats i kön

UMOTANTEN tar sats varje gång hon tror att hon ska kopplas fram men det är bara rösten

TELEFONRÖSTEN

För snabbare hantering beskriv kort vad ditt ärende gäller

UMOTANTEN

Nä du det tänker jag inte jag har varit med förr

TELEFONRÖSTEN

Vänta kvar så är det alldeles strax din tur

UMOTANTEN

Kom igen nu då

TELEFONRÖSTEN

Medan du väntar på att vi ska ta emot ditt samtal kan du välja väntmusik vad föredrar du

Tryck 1 för klassisk

Tryck 2 för rock

Tryck 3 för visor

Tryck 4 för alternativ/övrig

UMOTANTEN

Jaha

Hon trycker 2

Det brakar loss extrem heavy metal från luren
ANA försvinner ut

UMOTANTEN

Hur stänger man av hallå paus stopp avbryt

TELEFONRÖSTEN

Vill du avbryta tryck 1

UMOTANTEN trycker 1 och samtalet avslutas

UMOTANTEN

Hallå

hallå la hon på

nej nej jag ville ju inte lägga på aahhh

UMOTANTEN ringer upp igen

TELEFONRÖSTEN

Hej ditt samtal har placerats i kön vi tar emot ditt samtal så snart vi kan

UMOTANTEN tappar huvudet

TELEFONRÖSTEN

Det är många som ringer oss just nu

UMOTANTEN *tänder en cigg*

Nähä du den går jag inte heller på

TELEFONRÖSTEN

Medan du väntar på att vi ska ta emot ditt samtal kan du välja väntmusik vad föredrar du

UMOTANTEN

Neej säger jag

UMOTANTEN trycker på en random knapp

TELEFONRÖSTEN

Tack för att du har tryckt 9 och vill delta i vår undersökning

UMOTANTEN

Va men jag

TELEFONRÖSTEN

Vi kommer nu att ställa dig 39 frågor om hur du upplever

UMOTANTEN

Nej jag vill bara prata med en riktig människa hur svårt ska det va

TELEFONRÖSTEN

Som tack för att du deltar får du digitala poäng du kan använda i kommunhusets
souvenirshop

UMOTANTEN

Va

TELEFONRÖSTEN

Beräknad tidsåtgång är bara 57 min och 44 sekunder

UMOTANTEN

Aldrig i livet

nä nu får det banne mig vara nog

*UMOTANTEN slänger in den glödande ciggen i soptunnan utanför DANNES GRILL och
stormar ut*

SCEN 18

Soptunnan utanför DANNES GRILL brinner

ANA kommer in

ANA

Hallå det brinner din soptunna brinner

GRILLGUBBEN

Åhh inte igen

GRILLGUBBEN kommer springandes med en kastrull fylld med vatten som han häller över soptunnan

GRILLGUBBEN och ANA står i tystnad och betraktar den nu släckta soptunnan

GRILLGUBBEN

Jag är så trött på dumma barn

ANA

Jag är trött på dumma vuxna

GRILLGUBBEN

Fair

Men jag förstår mig inte på dom som gör sånt här

ANA

Har inte du varit ung själv

GRILLGUBBEN

Nej

ANA

Va

GRILLGUBBEN

Jag föddes vuxen

Så det finns bättre saker att lägga sin energi och tid på

ANA

Men vad ska man göra då

en brinnande soptunna är det mest intressanta som händer här

GRILLGUBBEN

Var det du

ANA

Jag varför skulle jag vilja elda upp din soptunna
Men du måste erkänna att då händer det iallafall nåt

GRILLGUBBEN *kastar en blick mot lågorna som försöker ta sig ut ur programmet på tv-skärmen*

Jag hör dig men man ska va försiktig med elden

ANA

Vad ser du på

GRILLGUBBEN

Nyheter

ANA

Det är inte härifrån va

GRILLGUBBEN

Nej det där skulle aldrig hända här eller hur

ANA

Det kan man väl aldrig veta

GRILLGUBBEN

Nej men alla andra dom stänger av för det där det är inte tillräckligt nära men den dagen det blir det då går det inte att byta kanal eller stänga av och säga "nej sånt här händer inte mig" man ser det på film och sen kommer det nån "hjärte" hit bara för att han tycker synd om mig jag vill inte sälja tyck-synd om-mig-korv

ANA

Du säljer inte ledsen korv det är bara det att det känns som om den varit med om mycket

GRILLGUBBEN

Säger du att jag säljer gammal korv

ANA

Nej jag menar att man känner att du lägger själ och hjärta i den

GRILLGUBBEN blir märkligt berörd

GRILLGUBBEN

Du vet jag har så många planer för den här grillen
men jag tror inte folk gillar förändring

dom vill ha trygghet det ska vara som det alltid varit
det är nog därför dom inte ger mig tillstånd å då kan jag känna såhär
vad gör jag ens här

ANA

Vart fuck skulle vi ta vägen utan din grill

GRILLGUBBEN

Är du hungrig

dum fråga klart du är man är alltid hungrig

Du är klok för din ålder men det vet du

ANA

Ja tack det är väl alla trauman

Kort tystnad

Tror du att folk alltid kommer titta på mig som hon som förlorat

GRILLGUBBEN

Du måste äga din historia Ana

ANA

Gör du det

Han tänker efter

drar ett snyft

ANA

Gråter du

GRILLGUBBEN

Va nej nej nej det är nån jävel som har hackat lök i närheten bara

SCEN 19

ANA och GRILLGUBBEN får plötsligt syn på UMOTANTEN som kommer ångandes mot Kommunhuset

Hon bankar på fönster och dörrar utan att få någon respons

UMOTANTEN

Hallå

är det någon hemma

Vi behöver prata

Jag har faktiskt försökt ringa er flertalet gånger men jag får inte tag på er det är nåt fel på den där kvinnan i telefonen hon fattar ju inte vad man säger

Hallå

vi skulle behöva prata om era nedskärningar i budgeten och se över era prioriteringar hur svårt ska det egentligen va att få tag på såna som er

Är ni inte till för oss som bor här

Va

Och förresten så kanske ni kan svara på varför gatlamporna bara lyser på dagen när det redan är ljust och inte när det är mörkt och varför bankomaten varje gång jag försöker ta ut pengar säger att det inte finns några pengar i banken

hoho

Jag vet att ni är därinne nånstans

försöker ni leka kurragömma med mig

det är faktiskt inte kul längre isåfall

Nä men jag får väl sitta här då tills nån kommer fram

Ja hörde ni det jag ska sitta här i protest

Hon sätter sig framför ingången med armarna i kors

Det blir tyst en stund

Men sen flyger hon upp igen

Det behövs resurser förstår ni inte det

ni kan inte lägga ner både fritidsgården och ungdomsmottagningen

ja nä först hette det öppna förskolan men nu är det stängda förskolan

och vart tänker ni att våra barn ska ta vägen då

Hur ska dom kunna känna hopp

ja vem tar egentligen hand om dom som vi så fint kallar framtiden

nä jag förstår dom

men det ska inte vara så att dom inte får nån hjälp

vi måste göra nåt nu nu nu nu

UMOTANTEN stampar fötterna i marken

Nej nu har jag faktiskt försökt vara både trevlig och kommunikativ utan att få någon som helst respons så då får man faktiskt ta till lite skarpare metoder

*UMOTANTEN plockar upp en sten och kastar mot det okrossbara glaset
Det går inte sönder*

*GRILLGUBBEN och ANA ser fascinerat på
HANA hejar på*

*UMOTANTEN kastar en till lite större sten
Det går fortfarande inte sönder*

Då går topplocket

UMOTANTEN
Ahhhh

*UMOTANTEN hämtar bänken utanför DANNES GRILL och innan någon hinner stoppa
henne slänger hon bänken mot glasrutan som går i kras
ANA HANA och GRILLGUBBEN står och gapar
UMOTANTEN klättrar in och ANA och GRILLGUBBEN skyndar efter henne*

UMOTANTEN
Men va i hela

*Då öppnas kommunhuset och det är helt
tomt*

*UMOTANTEN GRILLGUBBEN och ANA tittar sig förvånat omkring
Tystnad*

UMOTANTEN
Men men
vart är dom

GRILLGUBBEN plockar upp en hög med öppnade brev

GRILLGUBBEN
Men här är ju

ANA
Vadå

GRILLGUBBEN

Alla mina tillståndsansökningar

GRILLGUBBEN ger några av breven till ANA

Hon öppnar ett och läser

ANA

“Namnbyte av grill”

Heter du inte Danne

GRILLGUBBEN

Nej

UMOTANTEN

Va

GRILLGUBBEN

Men det är typ samma

ANA

Det är ju inte ens likt

GRILLGUBBEN

Ähh det är bara bokstäver det finns viktigare saker typ som vad gör vi nu

Alla tre sitter tysta på rad på bänken

UMOTANTEN tar fram sin rökhandske som hon sätter på sig och tänder en cigg

ANA

Röker du

UMOTANTEN

Nej ne nja ibland

det här är min tänk på bänk-cigg den här och en sån får man ta

ANA

Men d

UMOTANTEN *tystar henne*

Scchh

ANA

Men såna som ni säger ju alltid till oss att

UMOTANTEN *avbryter henne*

Jaa men ibland måste man leva lite bara

ANA

Men vänta det går inte ihop

UMOTANTEN

Nej och det gör det inte heller

Hon tar ett bloss till

Nee hörni ni jag har vigd i princip hela mitt liv åt att jobba för ungdomars sexuella hälsa i

den här kommunen och det är nåt jag tänker fortsätta med

Jag får väl driva mottagningen i smyg då tills nån säger nåt

Det är bättre att be om förlåtelse än om tillåtelse

(till ANA) när det gäller sex är det alltid samtycke som gäller kom ihåg det

Det finns så mycket mer att upptäcka både utanför och inom sig

Nej men jag känner det hörni nu väntar nåt nytt

GRILLGUBBEN

Ja exakt det är nu vi ska göra precis tvärtom från dom

ANA

Va

GRILLGUBBEN

Nej men Ana vi har alla möjligheter ingen kan stoppa oss nu

ANA

Men om man vet att nåt redan är omöjligt då

GRILLGUBBEN

Som vadå

ANA

Att få tillbaks sin syster

GRILLGUBBEN

Ja den är svårare

Vet du jag har själv försökt tänka tillbaks dom som försvunnit från mig

ANA

Gav du upp

GRILLGUBBEN

Nej jag accepterade det är inte samma sak

ANA

Men tänk om hon försvinner helt då

GRILLGUBBEN

Det gör hon inte

hon kommer kanske vara med lite mer när du vill att hon ska vara med bara

UMOTANTEN *fortfarande rökandes*

Man får gå vidare Ana det är helt okej

Allt går för runt och det enda som är beständigt är du själv
det är därför det är så viktigt att ta hand om sig

Kort tystnad

GRILLGUBBEN

På tal om ingenting vet du förresten hur min bänk hamnade här

UMOTANTEN

Nee ingen aning faktiskt

GRILLGUBBEN

Men du kanske kan hjälpa mig att bära tillbaks den så kan jag få bjuda dig på nåt som tack för hjälpen du måste va hungrig nu så som du kämpat miss lady on fire

UMOTANTEN

Vad menar du

GRILLGUBBEN

Nä men de brinner ju i dig jag såg det förut och åh nu händer det igen ditt ansikte blir rött
som en tomat

UMOTANTEN

Åh jaha ja jag blir så när

GRILLGUBBEN

Nej men ni kämpar hårt det e fint de e viktigt jag har nog aldrig sett nån med er glöd

UMOTANTEN

Å vad har du att erbjuda då

GRILLGUBBEN

Va jag öhh

UMOTANTEN

Ja asså vad står på menyn

GRILLGUBBEN

Åh jaha ja jag har faktiskt den med mig här

(Han rotar fram ett hopknycklat menyblad ur sin ficka som han snabbt ger henne)

Ja den är lite

men du får precis vad du vill

UMOTANTEN *knycklar ihop menybladet ännu mer till en boll och slänger den över axeln*

Om jag inte vill ha nåt från menyn då kan du lösa det också

GRILLGUBBEN

Så du vill göra en specialbeställning

UMOTANTEN

Ja om det går

GRILLGUBBEN

Självklart specialbeställningar är min specialite

ANA börjar bli lite smått obekväm

UMOTANTEN

Har du hemleverans också

GRILLGUBBEN

Självklart jag levererar utanför innanför hur du vill var du vill när du vill

UMOTANTEN

Vilken service

GRILLGUBBEN

Ja så om du fick drömma helt fritt vad skulle du vilja ha precis just nu

UMOTANTEN

Hmm du kanske kan överraska mig

GRILLGUBBEN

Absolut jag är en kreativ man med stor fantasi

UMOTANTEN

Å vad fantiserar den här mannen om då

GRILLGUBBEN

Oj mycket

UMOTANTEN

Vad har du för dippsåser förresten jag tycker verkligen om att dubbeldoppa i

ANA håller för öronen och skriker

Lalalalalala

UMOTANTEN

Jag tror faktiskt att jag vet exakt vad jag vill ha just nu

GRILLGUBBEN

Absolut jag fixar till dig

GRILLGUBBEN och UMOTANTEN skyndar iväg

SCEN 20

HANA har stått i bakgrunden men kommer nu fram till ANA

HANA

Såg vi precis det jag tror att vi såg

ANA börjar asgarva

HANA

Nä men lägg av fyfan det är ju inte ens kul
vidrigt skulle jag kalla det
gamla människor som knullar
(*Hon håller på att kräkas*)

ANA

Får man inte lite hopp ändå

HANA

Driver du

ANA

Dom leker ju bara

HANA

Nä men fyfan tänk när vi kommer till grillen nästa gång å man ser dom där ba
(*Hon kastar sig på bänken*)

“Åhh älskling smörj in mig i senap och ta på mig överallt med dina flottiga pommefingrar”

Oh my god tänk om dom gör det redan nu

Kom Ana vi spionerar på dom

ANA

Nee

ANA börjar gå därifrån

HANA

Va

Ana

Kom nu

Hallå

Vart ska du

ANA
Vidare

HANA
Vart

ANA
Bussen

HANA
Jaha men säg det då

ANA
Jag sa ju det

HANA
Ja men du kan väl vänta på mig nu blev jag ju tvungen å springa fyfan

ANA
Trodde inte spöken hade så dålig kondis borde inte du kunna flyga

HANA
Du kan va ett jävla spöke

Men flyga trodde jag ändå man skulle kunna göra som död men inte ens det fick man

Kort tystnad

Det suger fan å va död asså

ANA
Varför är du det då

HANA
Va

ANA
Ja varför gjorde du det

HANA är tyst

ANA

Hana

HANA
Vad

ANA
Ja men svara då

HANA är tyst

ANA
Hallå

HANA
Ja vet inte

ANA
Nee du kan inte svara jag vet inte på den

HANA
Det bara blev jag tror inte jag

ANA
Du måste ju veta varför man går väl bara inte och tar livet av sig utan anledning

HANA svarar inte

ANA
Jag kommer aldrig få nåt svar eller hur

Kort tystnad

HANA
Det var inte meningen att

ANA
Det var inte meningen

HANA
Ja men jag visste inte

ANA
Visste inte vadå

HANA

Att det skulle bli såhär

ANA

Det borde du kanske tänkt på lite tidigare

HANA

Men jag hann inte

ANA

Varför måste allting vara så stort med dig jämt

HANA

Jag kan väl inte rå för hur jag känner

ANA

Men du tänker ju bara på dig själv

HANA

Det gör jag väl inte

ANA

Jo

för hade du för en sekund känt hur jävla ont det här gör så hade du aldrig gjort det

HANA står tyst

Om jag bara hade fått det där ögonblicket
om jag bara hade fått säga att jag är rädd att leva mitt liv utan dig
hade det här aldrig hänt då

HANA svarar inte

ANA börjar gå och HANA går efter

ANA

Sluta följ efter mig

HANA

Men vi ska ju till bussen

ANA

Men Hana

HANA

Ja

ANA

Det kommer ingen buss

HANA

Men du sa ju att den kommer

ANA

Inte till dig

HANA

Va

ANA

Ja men fattar du inte

HANA

Nee

Kort tystnad

ANA

Du får inte va med

HANA

Va varför

ANA

Du kommer ingenstans nu

Du kommer vara kvar här

HANA

Men jag vill inte va här

ANA

Du vill inte va nånstans men jag kan inte va kvar här längre

HANA

Jag vill inte va själv

ANA

Men vad ska jag göra då

HANA

Få tillbaks mig

ANA

Jag kan inte

Fattar du inte att jag hade gjort vad som helst för att få tillbaks dig
men det är så jävla elakt att du ber mig om det när jag inte ens fick chansen från början
om du bara hade sagt nånting
men jag fick inte
fattar du hur det känns för mig att hela tiden gå runt med känslan tänk om
om jag bara hade
när det ändå är försent

HANA

Lämna mig inte

HANA försöker ta tag i ANA

Det går inte

ANA

Men du lämnade ju mig

Om du bara hade fattat att innan hade vad som helst kunnat hända
och även om det inte kändes så så var fan allting möjligt
för vi hade tid
och varandra
och det hade till och med kunnat bli bra
men det kommer du aldrig få veta
och jag önskar att om du bara hade sagt nåt så hade jag kunnat
om du bara hade orkat vänta

HANA

Men vi skulle ju alltid va två om det här

ANA

Ja vi skulle ju det

HANA står tyst och dom ser på varann

så tillslut släpper hon

ANA kliver på bussen och åker vidare